

COLLECTION LE LIVRE D'OÙ JE VIENS

La collection Le Livre d'où je viens est une initiative nouvelle de l'Atelier Imaginaire. Prise en 2012, elle s'inscrit dans le droit fil des projets menés à bien depuis la fondation de l'association en mettant le livre au cœur de son entreprise et, pour ce faire, en faisant appel aux contributions particulières de ses « compagnons de songes » : poètes, nouvellistes, essayistes et romanciers de tous les horizons et générations.

50 auteurs racontent les circonstances les ayant résolus à vouloir devenir écrivains.

Alain Absire - Marie-Louise Audiberti - Noël Balen - Marie-Claire Bancquart - Christiane Baroche
Linda Maria Baros - Claude Beausoleil - Ariane - Bois - Jean Claude Bologne - Rachid Boudjedra
Eric Brogniet - Magda Carneci - Georges-Olivier Châteaureynaud - Sylvestre Clancier - Annie Cohen
Seyhmus Dagtekin - Régine Detambel - Abdelkader Djemaï - Sylviane Dupuis - Cécilia Dutter
Marie Étienne - Guy Foissy - Paul Fournel - Guy Goffette - Hubert Haddad - Alain Kewes
Vénus Khoury-Ghata - Anise Koltz - Werner Lambersy - Martine Le Coz - Jean-Pierre Lemaire
Jean Métellus - Christian Moncelet - Jean-Luc Moreau - Claude Mourthé - Jean Orizet
Olivier Philipponnat - Jean Portante - Claude Pujade-Renaud - Jean-Yves Reuzeau
Patricia Reznikov - Ghislain Ripault - Marie Rouanet - Yves Rouquette - Amina Saïd
Jocelyne Sauvard - Joël Schmidt - Salah Stétié - Frédéric Jacques Temple - Frédéric Tristan.

Le Castor Astral en coédition avec L'Atelier Imaginaire (novembre 2012, 2013 et 2014).

2012

LE LIVRE D'OÙ JE VIENS

16 écrivains racontent...

Alain Absire - Marie-Louise - Audiberti - Christiane Baroche - Linda Maria Baros
Rachid Boudjedra - Régine Detambel - Alain Kewes - Vénus Khoury-Ghata
Werner Lambersy - Martine Le Coz - Jean-Luc Moreau - Jean Portante
Patricia Reznikov - Ghislain Ripault - Marie Rouanet - Joël Schmidt.

On devient écrivain parce qu'on aime les livres. Comme lecteur tout d'abord, de plus en plus passionné, qui, avec le temps, s'essaie à tremper sa plume dans l'encrier des auteurs qui le fascinent, avec le désir fou, à la fois humble et magnifique, de les rejoindre. Parmi toutes ces lectures, il en est souvent une, qui a fait jaillir l'étincelle créatrice, et dont celui qui est « entré en littérature » se souvient comme au premier jour. Ce texte *essentiel* n'est pas nécessairement un chef-d'œuvre. Avec le temps, il arrive que son admirateur en mesure mieux que quiconque les faiblesses et prenne conscience de la naïveté qui était la sienne alors. Cependant, pour rien au monde, il ne le renierait car il sait ce qu'il lui doit, que sans lui il n'aurait pas eu le désir irrépressible de se mettre en mouvement pour célébrer la beauté du monde ou en dénoncer les abominations. C'est ainsi que, venus de tous les horizons, seize « compagnons de songes » de l'Atelier Imaginaire - Alain Absire, Marie-Louise Audiberti, Christiane Baroche, Linda Maria Baros, Rachid Boudjedra, Régine Detambel, Alain Kewes, Vénus Khoury-Ghata, Werner Lambersy, Martine Le Coz, Jean-Luc Moreau, Jean Portante, Patricia Reznikov, Ghislain Ripault, Marie Rouanet, Joël Schmidt - disent tour à tour quel livre, quelle lecture, quelle page, quel poème, quelle scène de théâtre a joué un rôle déterminant dans leur envie d'écrire, de devenir eux aussi écrivains.

** Préfacé par Guy Rouquet, fondateur de l'Atelier Imaginaire et à l'origine de l'initiative, l'ouvrage a été édité au mois d'octobre 2012 par le Castor Astral.*

2013

MON ROYAUME POUR UN LIVRE

**Avant-propos de Guy Rouquet
Préface de Joël Schmidt**

Seize écrivains racontent...

Marie-Claire Bancquart - Claude Beausoleil - Jean Claude Bologne - Eric Brogniet
Magda Carneci - Georges-Olivier Châteaureynaud - Abdelkader Djemaï - Sylviane Dupuis
Guy Goffette - Anise Koltz - Jean-Pierre Lemaire - Jean Métellus - Claude Mourthé
Yves Rouquette - Amina Saïd - Frédéric Jacques Temple.

« C'est en songeant à la manière dont Albert Camus, encore adolescent, se résolut à devenir écrivain après avoir été « initié au désenchantement » et hissé « au plus haut point de l'âme » grâce à sa lecture des *Îles* de Jean Grenier, qu'a cheminé l'idée de demander aux écrivains réunis par l'Atelier Imaginaire de raconter l'illumination qui les a décidés à vouloir s'engager à leur tour sur la voie de l'écriture.

Ce retour aux sources, à la source, n'est pas de tout repos. Mais, comme toute épreuve, il confronte l'être au meilleur de lui-même. Et, dans le cas de l'artiste, il renvoie au moment précis où volèrent en éclats les murs aveugles de l'existence ordinaire. S'interroger sur le chemin parcouru depuis lors devient un bel exercice d'humilité.

Mon royaume pour un livre s'inscrit dans la perspective ouverte dans la collection « Le Livre d'où je viens » : revisiter sa mémoire pour raconter le roman, la pièce de théâtre ou autre écrit qui a conduit à vouloir mettre ses pas dans ceux de son auteur, non pour l'imiter mais le mériter et, ce faisant, offrir de précieux repères et points d'appui au lecteur en quête de lui-même et des *vraies richesses*. » G.R

2014

LIVRES SECRETS

**Avant-propos de Guy Rouquet
Préface d'Alain Absire**

Dix-huit écrivains racontent...

Noël Balen, Ariane Bois, Sylvestre Clancier, Annie Cohen, Seyhmus Dagtekin,
Cécilia Dutter, Marie Etienne, Guy Foissy, Paul Fournel, Hubert Haddad, Christian Moncelet,
Jean Orizet, Olivier Philipponnat, Claude Pujade-Renaud, Jean-Yves Reuzeau,
Jocelyne Sauvard, Salah Stétié et Frédérick Tristan.

« S'il est vrai, comme disait Max-Pol Fouchet, qu'on devient écrivain parce qu'on aime les livres, cet amour n'en demeure pas moins commun à tout lecteur véritable, à qui sait que les mots sont davantage que des signes, des notes ou des sons, mais des *êtres vivants*.

Livres secrets a pour ambition de raconter les quelques heures où, par un beau matin ou un soir de tempête, le lecteur se risque à emprunter à son tour le chemin de l'écriture en emboîtant le pas de celui qui vient de le révéler à lui-même.

Désormais l'œuvre à élaborer n'en finira plus de le réclamer avec « une constance aveugle ». Aussi appréciera-t-on que dix-huit auteurs aient accepté de faire une halte dans leur parcours pour l'évaluer en recherchant la source qui a décidé grandement de leur destin. Un puissant hommage à la littérature en résulte pour le plus grand bonheur de ceux qui ne doutent pas de son avenir. » Guy Rouquet

2015

LIGNES DE VIE

Préface de Guy Rouquet

18 écrivains disent leur rapport à la poésie

**Alain Absire, Michel Baglin, Marie-Claire Bancquart, Claude Beausoleil, Ariane Bois,
Jean Claude Bologne, Georges-Olivier Châteaureynaud, Sylvestre Clancier, Hubert Haddad,
Werner Lambersy, Jean-Pierre Lemaire, Jean Métellus, Jean-Luc Moreau, Jean Orizet,
Jean Portante, Amina Saïd, Joël Schmidt et Frédéric Tristan.**

« 18 écrivains connus pour la qualité et l'importance de leurs publications ont été conviés par l'Atelier Imaginaire à s'interroger sur la place que la poésie occupe dans leur vie. Ces auteurs, n'ayant jamais publié de poèmes pour certains, sont d'abord de grands lecteurs. Avec une sincérité et une sensibilité rares, ils racontent les circonstances qui les ont conduits à regarder l'homme et le monde d'une manière différente après avoir découvert un texte en prose ou en vers et, chemin faisant, à écrire leur premier « vrai » poème ou à élaborer leur propre œuvre. Ils montrent de façon éclatante que la poésie demeure une source d'inspiration et de réflexion essentielle pour les chercheurs de sens, les aventuriers de l'esprit et les assoiffés d'absolu.

Les témoignages singuliers des écrivains réunis ici ne manqueront pas de constituer un guide pratique pour bien des lecteurs ou amateurs en mal de poésie, en particulier de ceux, nombreux, dont une certaine société broie les aspirations en ce domaine à la fin de l'adolescence. » Guy Rouquet

2016

LIGNES DE CŒUR

**Avant-propos de Guy Rouquet
Préface de Marie-Claire Bancquart**

17 écrivains disent leur rapport à la poésie

**Noël Balen, Linda Maria Baros, Eric Brogniet, Abdelkader Djemaï,
Sylviane Dupuis, Marie Etienne, Guy Goffette, Vénus Khoury-Ghata,
Christian Moncelet, Claude Mourthé, Ghislain Ripault, André Schmitz,
Jean-Pierre Siméon, Salah Stétié, Frédéric Jacques Temple et Jacques Tornay.**

« *Lignes de cœur* réunit les contributions originales de 17 écrivains francophones invités par l'Atelier Imaginaire à réfléchir sur leur rapport à la poésie, sur la place et le rôle qu'elle tient dans leur vie comme dans leur œuvre. Répondre à une telle interrogation est un exercice délicat, qui nécessite une mise en demeure de tout l'être, sans fard ni artifice. Car il ne s'agit ni plus ni moins que de retrouver le fil invisible qui donne du sens à son existence et, de manière plus essentielle, à l'aventure humaine, à sa quête éperdue de beauté, de la bonté et de liberté.

Suivre ce fil en pareille compagnie, c'est s'approcher au plus près du cœur battant du monde, celui des matins calmes et des nuits de feu, des évidences secrètes et des prodiges ordinaires comme celui du parti pris des choses, des amours splendides et des colombes foudroyées.

Les lecteurs trouveront ici mille raisons de ne pas désespérer des ressources millénaires d'Orphée et de Prométhée, pour nourrir leurs rêves et inonder leur époque d'une lumière sans cesse renouvelée. » Guy Rouquet

2017

LE LIVRE INVISIBLE

**Avant-propos de Guy Rouquet
Préface d'Alain Absire**

50 auteurs et témoins racontent l'Atelier Imaginaire

Jean-Luc Aribaud, Michel Baglin, Noël Balen, Claire Barat, Laure Barillon, Christiane Baroche, Anne-Sophie Billet, Jean Claude Bologne, Alain et Daniel Bonnet, Stéphane Branger, Julien Brocard, Jean Cagnard, Michel Cals, Sylvestre Clancier, Ingrid Coumes-Marquet, Seyhmus Dagtekin, Charlotte Dekoker, Yves De Lassat de Pressigny, Aurélien Delsaux, Daphné Desmettre, Abdelkader Djemaï, Vincent Farasse, Rémi Faye, Régine Foloppe Ganne, Karine Gantin, Joëlle Gardette, David Jauzion-Graverolles, Alain Kewes, Werner Lambersy, Erwan Le Bourdonnec, Jean-Pierre Lemaire, Yvan Lledo-Ferrer, Jean-Luc Moreau, Ombeline Orłowski, Maxime Perrin, Pierre Petit, Jean Portante, Bruno Queyrie, Jean-Yves Reuzeau, Ghislain Ripault, Jacqueline Saint-Jean, Emmanuel Saliba, Joël Schmidt, Ondine Simonot, Raphaël Spina, Christelle Thébault, Yann Vagneux, Claire Veillères et Gilles Verdet.

« L'histoire relatée dans *Le livre invisible* s'inscrit dans un territoire géographique bien déterminé, le pays de Lourdes, mais aussi, de façon plus essentielle, dans un espace infiniment plus large, celui de la littérature. Ce qui, compte tenu de son originalité et de son évolution, a conduit à impliquer dans son écriture, toujours en cours d'ailleurs, des acteurs appartenant à trois générations.

Sous le double signe d'Orphée et de Prométhée, ces auteurs ou écrivains ont participé à des titres divers à « l'aventure » de l'Atelier Imaginaire. Leurs témoignages sur les réalisations menées à bien depuis quatre décennies en faveur de la création littéraire sont à la fois instructifs et incitatifs. Par le cheminement et la perspective qu'ils dévoilent, ils ne peuvent que donner du cœur à l'ouvrage aux grands rêveurs qui, contre vents et marées, ont entrepris de rendre présente *la vraie vie* en édifiant pour le bien commun leur propre atelier imaginaire. » Guy Rouquet

2018

LE LIVRE DES FONTAINES ARDENTES

**Avant-propos de Guy Rouquet
Préface de Georges-Olivier Châteaureynaud**

55 auteurs, artistes et témoins racontent l'Atelier Imaginaire

Helene Arntzen, Françoise Barret, Morane Bensoussan, Marie-José Bertaux, Stéphen Bertrand, Sophie Besançon, Marie-Laure Bouillon, Éric Brogniet, Jean-Luc Debattice, Annick Demouzon, Paule D'Héria, Charles Dobzynski, Tom Dufour, Claude Frochoux, Roland Fuentès, Guy Goffette, Hubert Haddad, Isabelle Irène, Élodie Keiflin, Christiane Keller, Élisabeth Lacomblez, Clémence Lambolez, François Lazaro, Martine Le Coz, Eloïse Maas Hartheiser, Philippe Mac Leod, Camille Lé, Ismael Ledesma, Rémi Leroy, Frédérique Martin, Véronique Maugis, Carole Meudic, Christian Moncelet, Sarah Montégut, Nadia Montel, Claude Mourthé, Grégoire Niango, Faustine Noguès, Jean Orizet, Paola Pigani, Françoise Poncet, Ollivier Pourriol, Vicente Pradal, Dominique Prunier, Luis Rigou, Marie Rouanet, Benoît Roulland, Dominique Sampiero, Alban Simon, Jacques Tornay, Nicole et Jean-Charles Vasquez, Philippe Veyrunes.

« L'Atelier Imaginaire jouit depuis quatre décennies d'une renommée liée à celle des talents nouveaux qu'il a révélés au terme d'un processus original inversant le circuit traditionnel de l'édition. Il la doit aussi à la qualité des nombreux écrivains et artistes impliqués dans une « aventure » conciliant la permanence du livre et la fugacité du spectacle vivant, les charmes de la lecture et de l'écriture à ceux du royaume fabuleux de l'éphémère.

Son engagement s'inscrit dans le courant d'un mouvement millénaire, à la jeunesse sans cesse renouvelée, qui s'emploie à enchanter la vie, à promouvoir les forces émancipatrices de l'art, de la culture et de l'éducation et, dans une enceinte sans frontières, à allumer des *fontaines ardentes* sous le signe d'Orphée et de Prométhée.

Cette « aventure », qui fait de l'action la « sœur du rêve », est avant tout un hommage vibrant rendu à la littérature. » Guy Rouquet

2019

LE LIVRE DE L'AUTRE

Préface de Guy Rouquet

30 écrivains racontent le rôle de l'autre dans la naissance de leur œuvre

Alain Absire, Michel Baglin, Noël Balen, Christiane Baroche, Linda Maria Baros,
Jean Claude Bologne, Jean Cagnard, Michel Cals, Magda Carneci,
Georges-Olivier Châteaureynaud, Sylvestre Clancier, Seyhmus Dagtekin,
Aurélien Delsaux, Abdelkader Djemaï, Sylviane Dupuis, Guy Goffette,
Vénus KhouryGhata, Werner Lambersy, Jean-Pierre Lemaire, Christian Moncelet,
Jean Orizet, Jean Portante, Ghislain Ripault, Marie Rouanet, Guy Rouquet,
Dominique Sampiero, Joël Schmidt, Raphaël Spina, Frédéric Jacques Temple et Bruno Testa.

« Quelle réponse apporterait Albert Camus s'il pouvait être interrogé sur le rôle de l'autre dans la naissance et l'élaboration de son œuvre ? Sans doute dirait-il à juste titre que cet autre est pluriel. Mais qui nommerait-il s'il devait choisir à tout prix, citer l'être *essentiel*, celui qui ne cesse d'occuper son esprit, même quand il n'y pense pas : sa mère analphabète et murée dans le silence? Louis Germain, son instituteur « aimé et aimant », auquel il dédia ses *Discours de Suède*? Jean Grenier, son professeur de philosophie, l'auteur des *Îles*, dont la lecture le décida à devenir écrivain ? L'un des trois sans conteste, mais qui ?

Sollicités par l'Atelier Imaginaire, trente auteurs ont accepté de se prêter au jeu pour leur propre compte. En dévoilant cet autre inaugural qui, dans l'ombre, à son insu parfois, les a toujours accompagnés sur le chemin de l'écriture, se trouve révélé de façon inédite un aspect généralement ignoré du métier d'écrivain. » Guy Rouquet